

# ‘HET PAD VAN EEN BEROEPMUSICUS IS KRONKELIG EN HÉÉL SMAL’

Russische meesterpianist Misha Fomin floreert in Nederland ondanks het verslechterde muziekklimaat.

Door: CORNÉLIE HOENDERVANGER  
KUNST@ED.NL

**H**ij heeft niet het raffinement van Sokolov of de acrobatiek van de vingervlugge Aziaten. Hij lijkt met zijn intense bezetenheid en mooie warme toucher eerder iets op de legendarische Sviatoslav Richter. De Russische meesterpianist Misha Fomin (1969) is een goudeerlijk vertolker met een onberispelijke techniek in dienst van de muziek. Hij woont sinds 1999 in Nederland en floreert. Vele Russische musici, onder anderen de (inmiddels overleden) pianist Youri Egorov, verhuisden naar ons land en verrijkten met hun hoge niveau de cultuur.

## Waarom koos u voor Nederland, en voor Amsterdam?

“Deelname aan het Liszt-Concours (1996) bracht mij naar Nederland. De uitnodiging van pianist en docent Ton Hartsuiker om in Amsterdam te komen, gaf de doorslag om na de Liszt-Hochschule in Weimar nog een postgraduate bij Jan Wijn te volgen.”

## Wat zijn de belangrijke cultuurverschillen tussen de Russische en Nederlandse opleiding?

“Wat mij opviel tijdens mijn Sweelinck Conservatoriumstudie is dat de studenten véél vrijheid hebben in het muziekonderwijs. Ze hebben minder examens en hoeven minder studiepunten te behalen in vergelijking met de Russen. Maar het grootste verschil is het andere muziekklimaat. Er zijn hier bijvoorbeeld veel meer amateurs, die zowel een positieve als een negatieve uitwerking hebben op het muziekleven. In de Sovjet-Unie werd anders naar een beroepsmusicus gekeken: hij genoot hoog aanzien en werd goed betaald. Tegenwoordig moet ieder musicus – overal en dus ook in

Nederland –zijn eigen pad bewandelen, dat kronkelig, hobbelig en héél smal is.” Momenteel geeft Fomin zijn kennis door aan de volgende generatie in het project met études Gradus ad Parnassum, door masterclasses te geven in Rusland en ook les te geven in de historische Biltthovense Gaudeamus-villa.



“**Als men op jonge leeftijd niet in aanraking komt met klassieke muziek, dan is die gedoemd te verdwijnen**”

## Waar ligt uw muzikale kracht?

“Ik geloof dat ik in staat ben om heel kritisch naar mijn eigen spel te luisteren en dat te verbeteren. Een goed musicus is nooit klaar met zijn ontwikkeling. Het is mijn overtuiging dat een goede beheersing van je instrument noodzakelijk is om de schoonheid van de muziek te kunnen overbrengen op de luisteraars” “De beste manier om dat te bereiken is het spelen van virtuoze concertetudes van bijvoorbeeld Chopin, Liszt en Rachmaninov.”

## Gergiev luidde even geleden de noodklok omdat het muziekklimaat in Nederland verslechtert en vercommercialiseert, merkt u dat ook?

“Jazeker en niet alleen in Nederland trouwens. Volgens mij is de belangrijkste oorzaak van dit probleem het ontbreken van muziekonderwijs op de basisscholen. Als men op jonge leeftijd niet in aanraking komt met klassieke muziek, dan is die gedoemd te verdwijnen. Dan komen er lege zalen met uitsluitend grijze hoofden.”

## Welke componisten speelt u graag?

“Ik ben een bevoorrecht mens dat ik kan en mag spelen wat ik mooi vind. Voor Geldrop heb ik gekozen voor Beethoven, Brahms en Debussy, die ook op mijn nieuwe cd (Clair de lune) staan. Verder speel ik Ravel en een kroonjuweel uit het romantische repertoire, Schumanns Fantasie. Het eerste deel, gewijd aan de toekomstige bruid van de componist Clara, is waarschijnlijk het meest gepassioneerde werk ooit geschreven.”

Pianorecital Misha Fomin, Strabrecht Theater, Kasteel Geldrop. Zondag 20 september, 12 uur. Werken van Beethoven, Brahms, Debussy, Ravel en Schumann.